

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam tahap ini peneliti akan menyimpulkan hasil dari data-data pada bab-bab sebelumnya terkait rumusan masalah (1) Bagaimana proses penciptaan lagu "*Heal Me Lord*" dengan pemanfaatan Kecerdasan buatan dan (2) Bagaimana struktur musik dalam komposisi lagu "*Heal Me Lord*."

1. Dalam penelitian ini peneliti menyimpulkan bahwa proses penciptaan lagu "*Heal Me Lord*" dengan pemanfaatan Kecerdasan buatan baik dari pembuatan lirik, video, dan audio, komposer memadukan kreativitasnya dengan hasil buatan kecerdasan buatan menjadi sebuah karya. Komposer melewati 4 tahapan yaitu eksplorasi, improvisasi, evaluasi dan perwujudan. Komposer menggunakan 3 kecerdasan buatan yaitu ChatGPT, DeepseekAI untuk membantu proses pembuatan lirik, dan SUNO AI untuk membuat aransemen musik.
2. Yang kedua struktur musik dalam komposisi lagu "*Heal Me Lord*" mempunyai struktur lagu A-B-A'-B-A''-B-A'''-B, lagu adalah lagu dengan tema *binary form* atau dua bagian, dengan sukat 4/4, tempo andante, lagu ini disajikan menggunakan format band berupa alat musik, gitar, piano, pad, bass dan drum.

DAFTAR PUSTAKA

- Aaron Copland. (1952). *Music and Imagination*. New York : McGraw-Hill.
- Alaeddine, M., Tannoury, A., Alaeddine, M., Tannoury, A., Buatan, K., Konferensi, M., & Ifip, N. (2021). *Kecerdasan Buatan dalam Komposisi Musik HAL Id : hal-03287663*. 0–11.
- Benneth, R. (1970). *A philosophy of music education*. Englewood Cliffs, N.J. : Pretience-Hall.
- Copland, A. (1957). *What to Listen for in Music*. New York : McGraw-Hill.
- Courville, I. G. and Y. B. and A. (2016). Deep learning 简介 一 、 什么是 Deep Learning . *Nature*, 29(7553), 1–73. <http://deeplearning.net/>
- Dannenberg, R. B. (2006). *Book review*. 170, 1218–1221.
- Destiana, E. (2016). Analisis Bentuk dan Struktur Lagu Stambul Baju Biru Karya Hardiman. *Pedagogia : Jurnal Pendidikan*, 5(2), 209–214.
- Djohan. (2020). *Psikologi Musik*. PT. KANISIUS.
- Dr. Abdul Fattah Nasution, M. P. (2023). *METODE PENELITIAN KUALITATIF* (M. Dr. Hj. Meynar Albina (ed.)). CV. Harfa Creative.
- Dr. H. Zuchri Abdussamad, S.I.K., M. S. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif* (M. S. Dr. Patta Rapanna, SE. (ed.)). CV. syakir Media Press.
- Dr. Nursapia Harahap, M. . (2020). *Penelitian Kualitatif* (D. H. S. M.A (ed.)). Wal ashri Publishing.
- Karl-Edmund Prier. (1996). *Ilmu Bentuk Musik*. Pusat Musik Liturgi.
- Kostka, S. M., Payne, D., & Almén, B. (2018). *Tonal Harmony With an Introduction to Post-tonal Music*.

http://lib1.org/_ads/9CF82FEAD150203E5ADB74C38EFA28E

Piston, W. (1959). *Piston-Harmony*.

Rusydi M. (2019). *Analisis Bentuk Lagu Melayu Populer “Kenang-kenanglah Sayang” Karya Khairuddin Al-young di Kota Pekanbaru Provinsi Riau*. 1–100.

Soemanang, M. (2013). *Analisis Struktur Lagu “Puing” Karya Iwan Fals*.

Stein, G. S. and L. (1967). *Schoenberg_Arnold_Fundamentals_of_Musical_Composition_no_OC R.pdf* (p. 125).

Stein, L. (1967). *Structure and Style : The study of analysis of musical forms*. Summy- Bichard Company.

Stevenson, D. (2022). *Composing Music : A New Approach*. Routledge.

Sugiyono, P. D. (2013). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF, DAN R&D*. ALFABETA, CV.

Upton, K. (2010). A modern approach. In *Manufacturing Engineer* (Vol. 74, Issue 3).

Fripp, R. (2001). *The Language of Music: A Guide to the Creative Process*