

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	
ABSTRAK.....	1
LEMBAR PERSETUJUAN.....	3
LEMBAR PENGESAHAN.....	4
LEMBAR PERBAIKAN.....	5
LEMBAR PERNYATAAN.....	6
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	7
MOTO.....	8
KATA PENGANTAR.....	9
DAFTAR ISI.....	12
DAFTAR GAMBAR.....	14
DAFTAR TABEL.....	14
BAB I PENDAHULUAN.....	15
A. Latar Belakang Masalah.....	15
B. Identifikasi Masalah.....	18
C. Pembatasan Masalah.....	18
D. Rumusan Masalah.....	19
E. Tujuan Penelitian.....	19
F. Manfaat Penelitian.....	20
a. Manfaat Teoritis.....	20
b. Manfaat Praktis.....	20
BAB II LANDASAN TEORETIK.....	21
A. Landasan Teoretik.....	21
a. Sejarah dan Perkembangan Musik Keroncong.....	21
b. Teknik Permainan.....	24

c. Musik Gerejawi	32
d. Hasil Penelitian yang Relevan	33
BAB III METODE PENELITIAN.....	37
A. Metode Penelitian	37
B. Tempat dan Waktu Penelitian	38
C. Instrumen Penelitian	38
D. Sumber Data Penelitian	39
E. Teknik Pengumpulan Data	40
F. Teknik Analisa Data	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	43
A. Paparan Data dan Temuan Penelitian.....	43
a. Gereja Masehi Injili Talaud (GERMITA)	43
b. Implementasi Alat Musik Keroncong dalam Peribadatan di GERMITA Jemaat Efrata Miangas	60
B. Pembahasan.....	60
a. Implementasi alat musik keroncong dalam peribadatan di GERMITA Jemaat Efrata Miangas	60
b. Alat Musik Keroncong dalam peribadatan GERMITA Jemaat Efrata Miangas.....	61
BAB V PENUTUP	66
A. Kesimpulan	66
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA.....	68
LAMPIRAN.....	70
Lampiran 1. Pedoman Observasi.....	70
Lampiran 2. Pedoman Wawancara.....	71
Lampiran 3. Biodata Informan.....	72
Lampiran 4. Foto Kegiatan Bermusik	73
Lampiran 5. Transkrip Notasi Lagu	75
Lampiran 6. Surat Izin Penelitian	79
Lampiran 7. Verbatim Hasil Wawancara	80
Riwayat Hidup	87

DAFTAR GAMBAR	14
Gambar 1: Teknik <i>Tirando</i>	24
Gambar 2: Teknik <i>Appoyando</i>	25
Gambar 3: Teknik <i>Arpeggio</i>	26
Gambar 4: Teknik <i>Rasguando</i>	27
Gambar 5: Teknik <i>Strumming</i>	27
Gambar 6: Cara memegang cuk dan cak	29
Gambar 7: Contoh pola penjarian akor	29
Gambar 8: Nomor jari pada tangan kiri	30
Gambar 9: Teknik <i>strumming</i> menggunakan <i>plectrum</i>	30
Gambar 10: Teknik <i>strumming</i> menggunakan jari	31
Gambar 11: Cara memegang <i>pick/plectrum</i>	31
Gambar 12: KJ No. 58 Mahakasih yang Ilahi	47
Gambar 13: KJ N0. 415 Gembala yang baik bersuling nan merdu	48
Gambar 14: KJ No. 64 Bila kulihat bintang gemerlapan	49
Gambar 15: KJ N0. 50a SabdaMu Abadi	50
Gambar 16: KJ No. 393 Tuhan betapa banyaknya	51
Gamabr 17: Nyanyian Roh, Jiwa, dan Tubuhku	52
Gambar 18: KJ No. 406 Ya Tuhan, bimbing aku	52
Gambar 19: KJ No. 413 Tuhan, pimpin anakMu	53
Gambar 20: Peresmian Gereja GERMITA Efrata Miangas	56
Gambar 21: Alat musik <i>Juk</i>	58
Gambar 22: Alat musik Gitar	59
Gambar 23: Alat musik <i>Trembass</i>	59
Gambar 24: Akor E pada <i>juk</i>	62
Gambar 25: Akor A pada <i>juk</i>	63
Gambar 26: Akor B pada <i>juk</i>	63
Gambar 27: Akor C# pada <i>juk</i>	63

DAFTAR TABEL	70
Tabel 1 : Verbatim Informan L.L.	70
Tabel 2 : Verbatim Informan L.T	71
Tabel 3 : Verbatim Informan J.T	74
Tabel 4 : Verbatim Informan R.B	74
Tabel 5 : Verbatim Informan B.K	75