

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melaksanakan observasi secara langsung sekaligus menerapkan teknik latihan *Sound-Supporting* yang terfokus pada penggunaan otot diafragma dalam lagu Alleluia karya Randall Thompson di paduan suara IAKN Manado Mix Choir, peneliti mendapati beberapa kesimpulan sebagai berikut.

1. Penggunaan otot diafragma dalam mendukung aspek *Sound-Supporting Mechanism* untuk penyanyi paduan suara, merupakan hal mendasar yang harus dikuasai. Hal ini diperlukan untuk mendapatkan bunyi vokal dengan durasi yang lebih panjang.
2. Penggunaan otot diafragma pada aspek *Sound-Supporting Mechanism* memberikan fleksibilitas, didasari bahwa tubuh akan cenderung lebih menggunakan otot diafragma untuk menunjang produksi vokal, sehingga otot-otot pernafasan lainnya di wilayah abdominal jauh berkurang perannya. Selain memberikan stabilitas pada produksi suara, hal ini juga menjadi faktor pendukung kualitas suara. Penggunaan otot diafragma membuat stamina penyanyi akan jauh lebih terjaga dan secara langsung meningkatkan konsentrasi dalam bernyanyi.

3. Penggunaan otot diafragma, merupakan cara terbaik dalam mengeksekusi tanda-tanda aksentasi dalam lagu Alleuia karya Randall Thompson.
4. Penggunaan otot diafragma membantu pengaturan nafas (*breath management*), sehingga setiap frase musikal dapat dinyanyikan dengan mulus dengan menggunakan dinamika.
5. Lagu Alleluia karya Randall Thompson, merupakan sebuah lagu yang menggunakan begitu banyak tanda dinamika, perubahan tanda tempo, dan penggunaan tanda aksentasi. Dalam konteks penelitian yang dilakukan, penggunaan otot diafragma pada *Sound-Supporting Mechanisme*, sangat berperan untuk membawakan lagu Alleluia karya Randall Thompson secara akurat dan detil sesuai dengan semua tanda dinamika yang ditulis oleh sang komposer dalam lagunya.

Adapun saran dari peneliti sehubungan hasil penelitian yang dilaksanakan ini adalah:

B. Saran

1. Penerapan materi latihan paduan suara sebaiknya dilaksanakan secara berimbang. Yaitu porsi latihan aspek *sound-supporting mekanisme* dalam hal ini latihan otot diafragma wajib dilaksanakan terlebih dahulu. Dikarenakan aspek ini sangat berpengaruh besar terhadap kualitas suara yang dihasilkan oleh sebuah paduan suara.

2. Latihan paduan suara sebaiknya dilakukan secara reguler dan terencana sehingga kualitas penyanyi dapat bertumbuh dengan baik.
3. Materi latihan yang disusun oleh kondakter/pelatih sebaiknya disesuaikan dengan materi lagu yang ingin dikuasai dengan cara melakukan pembelajaran lagu terlebih dahulu sehingga bagian-bagian tertentu yang dituntut dalam partitur sudah dapat disimulasikan dalam latihan. Hal ini dimaksudkan untuk mencapai proses latihan yang efektif.