## DAFTAR ISI

**HALAMAN SAMPUL**
**HALAMAN JUDUL**
**LEMBAR PERSETUJUAN 1**
**LEMBAR PERSETUJUAN 2**
**LEMBAR PENGESAHAN**
**LEMBAR PERNYATAAN**
**ABSTRAK**……i
**KATA PENGANTAR**……iii
**DAFTAR ISI**……v
**DAFTAR TABEL**……vii
**DAFTAR GAMBAR**……viii

**BAB I PENDAHULUAN**……1
A. Latar Belakang Masalah……1
B. Fokus Masalah……6
C. Rumusan Masalah……6
D. Tujuan Penelitian……6
E. Manfaat Penelitian……7
1. Manfaat Teoretis……7
2. Manfaat Praktis……7
**BAB II KAJIAN TEORETIK**……9
A. Teori Semiotika Ferdinand de Saussure……9
1. Definisi Semiotika Ferdinand de Saussure……9
2. Konsep Tanda Menurut Ferdinand de Saussure……12
B. Film……14
C. Tinjauan Teologis……17
D. Hasil Penelitian yang Relevan……26
**BAB III METODE PENELITIAN**……29
A. Pendekatan Kualitatif……29

B. Tempat dan Waktu Penelitian……..…29
C. Sumber Data……..……...……...……30
1. Primer……..……..……..30
2. Sekunder……..……..……..……30
D. Teknik Pengumpulan Data.……..……...……....31
E. Teknik Analisis Data.……..... ……31
**BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN**…….…… ...33
A. Film *The Passion of the Christ*……..... ……33
1. Sinopsis Film *The Passion of the Christ*..……...33
2. Pemeran dan Tim Produksi…….....35
B. Analisis Semiotika film *The Passion of the Christ*…..……...…….36
C. Penderitaan Yesus dalam Film dari Perspektif Teologi Kristen…..73
1. Penderitaan Yesus dan Kemanusiaannya...……..……74
2. Kekerasan akibat keterlibatan Politik dan Penguasa.....78
3. Solidaritas Allah kepada manusia……..……84
**BAB V PENUTUP**……...…88
A. Kesimpulan…….…..…..88
B. Saran…….…..…89

**DAFTAR PUSTAKA**…….…..…91

**RIWAYAT HIDUP**