

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. FOKUS PENELITIAN.....	4
C. RUMUSAN MASALAH	5
D. TUJUAN PENELITIAN.....	5
E. MANFAAT PENELITIAN.....	6
1. Manfaat Teoritis	6
2. Manfaat Praktis	6
BAB II KAJIAN TEORITIS	7
A. MUSIKALITAS TIM MUSIK GEREJA.....	7
1. Pengertian Musikalitas dalam Tim Musik Gereja.....	7
2. Aspek-Aspek Musikalitas dalam Tim Musik Gereja.....	8
B. SPIRITUALITAS TIM MUSIK GEREJA.....	10
1. Pengertian Spiritualitas dalam Tim Musik Gereja	10
2. Aspek-Aspek Spiritualitas dalam Tim Musik Gereja	11
C. INTEGRASI MUSIKALITAS DAN SPIRITUALITAS	13
D. PELAYANAN MUSIK GEREJA	14
E. PENELITIAN TERDAHULU	17
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. METODE PENELITIAN	23
B. Tempat dan Waktu penelitian	24
C. Instrumen Penelitian	24
D. Sumber data Penelitian	24
1. Data Primer.....	24
2. Data Sekunder	25
E. Prosedur dan Teknik Pengumpulan Data	25

1. Observasi.....	25
2. Wawancara.....	26
3. Dokumentasi.....	26
F. Teknik Analisis Data.....	27
1. Reduksi Data	27
2. Display Data (Penyajian Data)	28
3. Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi.....	28
4. Uji Keabsahan Data.....	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
A. Paparan Data dan Temuan Penelitian	31
1. Gambaran Umum Gereja Bethel Indonesia (GBI) Gilgal Manado	31
2. Bentuk Pelatihan Musik dalam pelayanan musik	32
3. Aspek Musikalitas dan Spiritualitas	36
4. Pelayanan Musik Berkualitas	47
B. Pembahasan	49
1. Bentuk Pelatihan Musik yang Diterapkan dalam Pelayanan Musik	50
2. Integrasi Aspek Musikalitas dan Spiritualitas pada Proses Pelayanan Musik	52
3. Integrasi Musikalitas dan Spiritualitas dalam Mewujudkan Pelayanan Musik Berkualitas	60
BAB V PENUTUP.....	63
A. KESIMPULAN	63
B. REKOMENDASI	64
DAFTAR PUSTAKA.....	67
LAMPIRAN	69
RIWAYAT HIDUP	105