

“ANALISIS MELODI DAN MAKNA TEOLOGIS PADA LAGU HYMNE REMAJA GMIM”

JORDAN HARRY LUCAS

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis kajian musikologis berupa melodi dan bentuk musik serta makna teologis yang terkandung dalam lagu Hymne Remaja GMIM. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan teknik pengumpulan data studi literatur dan dokumentasi. Metode pengumpulan data menggunakan pendekatan kualitatif-analisis, dimana data yang terkumpul melalui teknik pengumpulan data studi literatur atau studi kepustakaan, serta dokumentasi akan direduksi, dipilah, dianalisis, dijabarkan, dan dilaporkan kedalam hasil penelitian secara terperinci.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu Hymne Remaja GMIM merupakan musik gerejawi non-liturgis atau musik rohani yang memiliki susunan musik yang kompleks dengan skema musik A (a, a'), B (b, y), C (c, z, c, z'). Dengan memiliki makna Teologis yang terkandung secara implisit didalam liriknya yang singkat dan padat, yaitu makna *Evangelisasi* terhadap remaja-remaja GMIM.

Berdasarkan hasil penelitian yang telah didokumentasikan, peneliti merekomendasikan untuk pelaku paduan suara GMIM, baik sebagai pelatih, maupun penyanyi diharapkan agar dapat memahami makna yang terkandung dalam lagu Hymne Remaja GMIM supaya maksud dan tujuan lagu dapat terinterpretasi dan penyampaian makna lagu dapat dimaksimalkan secara baik. Peneliti juga memberi saran bagi peneliti dalam penelitian selanjutnya yang tertarik untuk mengkaji bentuk musik dan makna Teologis sebuah lagu gerejawi, diharapkan agar dapat mengkaji lebih dalam tentang interpretasi lirik lagu, yaitu korelasi dan implikasi antara lirik lagu dan makna teologis lagu terkait.

Kata kunci: Analisis Melodi, Makna Teologis, Lagu Hymne Remaja GMIM.

**“ANALYSIS OF MELODY AND THEOLOGICAL MEANING IN
HYMNE REMAJA GMIM SONG”**

JORDAN HARRY LUCAS

ABSTRACT

This research aims to analyze musicological studies in the form of melodies and musical forms as well as theological meanings contained in Hymne Remaja GMIM song. This research is a qualitative research with literature study and documentation data collection techniques. The data collection method uses a qualitative-analytical approach, where data collected through literature study data collection techniques or literature studies, as well as documentation will be reduced, sorted, analyzed, described, and reported in detailed research results. The results showed that the Hymne Remaja GMIM song is non-liturgical ecclesiastical music or spiritual music that has a complex musical composition with musical schemes A (a, a'), B (b, y), C (c, z, c, z'). It has a theological meaning that is implicitly contained in its short and concise lyrics, namely the meaning of Evangelization to GMIM teens.

Based on the results of the research that has been documented, the researcher gives advices to GMIM choir actors, both as coaches, and singers, it is hoped that they can understand the meaning and musical form contained in the GMIM Youth Hymn song so that the intent and purpose of the song can be interpreted and the delivery of the song's meaning can be maximized properly. The researcher also makes suggestions for researchers in future studies who are interested in studying the musical form and theological meaning of an ecclesiastical song, it is hoped that they can examine more deeply the interpretation of song lyrics, namely the correlation between song lyrics and the theological meaning of related songs.

Keywords: Melody Analysis, Theological Meaning, Hymne Remaja GMIM Song.