

Kajian Teologi Kontekstual terhadap Tari Gunde di GMIST Jemaat Golgota Malamenggu

Regina Grasilia Papado

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mencari tahu bagaimana pemahaman jemaat tentang tari Gunde dan bagaimana kajian teologi kontekstual terhadap tari gunde. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif-deskriptif yang dilaksanakan di GMIST Jemaat Golgota Malamenggu pada tahun 2023.

Data dikumpulkan melalui teknik dokumentasi, observasi dan wawancara. Dari hasil analisis dan interpretasi data diperoleh indikasi bahwa :1) Masyarakat dan jemaat memahami bahwa tari Gunde itu adalah tari untuk penjemputan tamu saja.

Dari hasil temuan tersebut maka direkomendasikan agar gereja lebih memperhatikan jemaat dengan memberikan pemahaman bahwa tari gunde itu bukan hanya digunakan untuk penjemputan tamu saja, melainkan juga sebagai tarian penyembahan dan dapat juga dikatakan masuk dalam liturgi ibadah.

Kata-kata kunci: Teologi Kontesktual, Tari Gunde.

**Contextual Theology Study of Gunde Dance At The GMIST Of The
Golgota Malamenggu Congregation**

Regina Grasilia Papado

ABSTRACT

The purpose of this research is to find out how the church's understanding of the gunde dance and how contextual theological studies of the gunde dance are. This research is a qualitative-descriptive research carried out at the GMIST of the Golgotha church tonight in 2023.

Data collected through documentation techniques, observation and interviews. From the results of the analysis and interpretation of the data, it is indicated that: 1) The community and jemast understand that the Gunde dance is a dance for inviting guests only.

From these finding it is recommended that church pay more attention to the congregation by providing an understanding that the Gunde dance is not only used to pick up guests, but also as a dance of worship and can also be said to be included in the liturgy of worship.

Words: Contextual theology, Gunde dance