

**KERONCONG MUSIC INSTRUMENTS IN THE WORSHIP OF THE TALAUD
CHRISTIAN EVANGELICAL CHURCH CONGREGATION EFRATA
MIANGAS**

ANANDA PUTRI MILITA CHRISTY KORINUS
190301005

ABSTRACT

This research aims to describe the implementation and technique playing of the keroncong music instrument in the worship of the Talaud Christian Evangelical Church Congregation Efrata Miangas. This research uses a qualitative research method with a case study approach. The research location is in Miangas Village, Special District of Miangas, at the GERMITA Church Congregation Efrata Miangas in 2023.

Methods of data collection by field observation, interviews and document study. The results of the study found data: the technique of playing keroncong music has unique characteristics starting from the name and shape of the instrument. In addition to playing techniques, it was also found the implementation of the keroncong music instrument as musical accompaniment in worship at the GERMITA Congregation Efrata Miangas. Informant samples were taken by purposive sampling on 5 subjects. Data analysis techniques using data reduction techniques, data presentation and data verification.

From the results of the research and discussion, it can be concluded that the technical playing of keroncong instruments for the juk instrument is 'Toki' and 'pukul', for the guitar 'Kuti-kuti', and for the trembass instrument 'Hela'. The implementation of this keroncong music instrument acts as an intro carrier, and music accompaniment for liturgical celebrations. The presence of the keroncong music instrument as an alternative musical accompaniment in worship has given it a new color, and the enthusiasm of the congregation has awakened towards this music itself.

With this research, hoped this research can be useful as a reference for further researchers, and as evaluation material for the GERMITA Congregation Efrata Miangas.

Keywords: Keroncong Music Instruments, Playing Techniques, Music Implementation

ALAT MUSIK KERONCONG DALAM PERIBADATAN GEREJA MASEHI INJILI TALAUD JEMAAT EFRATA MIANGAS

ANANDA PUTRI MILITA CHRISTY KORINUS
190301005

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan implementasi dan teknik permainan alat musik keroncong dalam peribadatan Gereja Masehi Talaud (GERMITA) Jemaat Efrata Miangas. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Lokasi penelitian di Desa Miangas, Kecamatan Khusus Miangas, di Gereja GERMITA Jemaat Efrata Miangas pada tahun 2023.

Metode pengumpulan data dengan observasi lapangan, wawancara dan studi dokumen. Dari hasil penelitian ditemukan data: teknik permainan musik keroncong memiliki ciri khas yang unik mulai dari penamaan dan bentuk instrumennya. Selain teknik permainan ditemukan juga implementasi alat musik keroncong sebagai musik iringan dalam peribadatan di GERMITA Jemaat Efrata Miangas. Sampel informan dilakukan dengan *purposive sampling* pada 5 orang subyek. Teknik analisa data menggunakan teknik reduksi data, penyajian data dan verifikasi data.

Dari hasil penelitian dan pembahasan yang ada dapat disimpulkan teknik permainan alat musik keroncong untuk instrumen *juk* adalah '*Toki*' dan '*pukul*', untuk gitar '*Kuti-kuti*', dan untuk instrumen *trembass* '*Hela*'. Implementasi alat musik keroncong ini yang berperan sebagai pembawa intro, dan musik pengiring perayaan liturgi. Kehadiran alat musik keroncong sebagai alternatif musik iringan dalam ibadah memberikan warna baru, dan antusias jemaat terbangun terhadap musik ini sendiri.

Dengan adanya penelitian ini berharap bisa bermanfaat sebagai referensi bagi peneliti-peneliti selanjutnya, dan sebagai bahan evaluasi bagi GERMITA Jemaat Efrata Miangas.

Kata Kunci: Alat Musik Keroncong, Teknik Permainan, Implementasi Musik