

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
MOTO DAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	12
A. Latar Belakang Masalah.....	12
B. Identifikasi Masalah.....	20
C. Pembatasan Masalah.....	21
D. Rumusan Masalah	22
E. Tujuan Penelitian	22
F. Manfaat Penelitian.....	23
1. Manfaat Teoritis	23
2. Manfaat Praktis.....	23
BAB II KAJIAN TEORITIK	25
A. Kajian Konseptual	25
1. Musik sebagai Ekspresi Budaya, Interaksi dan Identitas.	25
2. Fungsi Musik di Masyarakat.....	26
a. Teori Fungsi	26
b. Fungsi Musik	27
c. Perubahan Fungsi Musik.....	28
3. Musik dalam Konteks Pelayanan Musik Gereja	29
B. Hasil Penelitian yang Relevan.....	32
C. Landasan Teori	43
D. Kerangka Berpikir.....	47
BAB III METODE PENELITIAN	48
A. Metode dan Prosedur Penelitian	48
B. Tempat dan Waktu Penelitian	50

C.	Instrumen Penelitian.....	50
D.	Prosedur dan Teknik Pengumpulan Data.....	51
E.	Teknik Analisa Data	56
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		61
A.	Paparan Data	61
1.	Gambaran Umum Desa Tule	61
2.	Gambaran Umum Jemaat GERMITA Bukit Moria Tule	63
B.	Temuan Penelitian	64
1.	Sejarah Awal Ansambel Musik Hawaiian di Jemaat GERMITA Bukit Moria Tule	64
2.	Fungsi Ansambel Musik Hawaiian	66
a.	Fungsi Ansambel Musik Hawaiian sebagai Hiburan di Masyarakat Desa Tule	66
b.	Fungsi Ansambel Musik Hawaiian di Jemaat GERMITA Bukit Moria Tule	68
C.	Pembahasan Temuan Penelitian	70
1.	Perubahan Fungsi	70
a.	Faktor-Faktor Perubahan Fungsi Ansambel Musik Hawaiian	71
b.	Dampak Perubahan Fungsi Ansambel Musik Hawaiian ...	77
2.	Upaya Pelestarian Ansambel Musik Hawaiian di Jemaat GERMITA Bukit Moria Tule	78
D.	Bentuk Pertunjukan Ansambel Musik Hawaiian	80
1.	Sajian Ansambel Musik Hawaiian	86
2.	Perubahan Penggunaan Instrumen dan Repertoar Ansambel Musik Hawaiian	88
BAB V PENUTUP		107
A.	Kesimpulan	107
B.	Saran	109